

VERANSTALTUNGSSAAL RÖSCHITZ

TECHNISCHE AUSSTATTUNG | Stand: September 2018

Der Veranstaltungssaal Röschitz ist mit einer hochwertigen, professionell abgestimmten und fest installierten Tonanlage ausgestattet. Durch die ausreichende Dimensionierung für den bestehenden Saal ist es möglich, auch anspruchsvolle Darbietungen und Performances mit hoher Lautstärke zu bedienen – bei einem Höchstmaß an Klangqualität und Betriebssicherheit.

Wir haben bei der Planung der technischen Ausstattung großen Wert auf Qualität und rider-taugliche Marken gelegt – demnach sind auch Details, wie Kabel und Steckverbindungen, in bewährter Klotz/Cordial/Neutrik-Qualität ausgeführt. Die angeführten Komponenten sind eine Basisausstattung, die je nach Bedarf erweitert wird.

Das Lautsprechersystem im Saal kommt vom deutschen Hersteller „VOICE-ACOUSTIC“ – ein noch eher kleiner, feiner Hersteller von hochwertigen Tonanlagen. Die Qualität des Lautsprechersystems ist in puncto Verarbeitung, Chassis-Bestückung, Klangtreue und Dynamikumfang in jeder Hinsicht mit Herstellern wie d&b, TWAUDIO, L-Acoustics o.ä. vergleichbar!

Nähere Informationen unter: www.voice-acoustic.de

- FRONT-TOPTEILE:** VOICE ACOUSTICS „Modular 10“
je 1x links und rechts an der Bühnenvorderkante, geflogen;
- SUBWOOFER:** 18“ Subwoofer, VOICE ACOUSTICS „Paveosub 118“
je 1x links und rechts an der Bühnenvorderkante, stehend;
- REAR-TOPTEILE:** VOICE ACOUSTICS „Score-5“
je 1x links und rechts im letzten Saaldrittel, geflogen;
- PROCESSING:** YAMAHA Audiomatrix MTX-3, programmiertes LS-Setup;
- ENDSTUFEN:** ELECTRO-VOICE, CPS-Serie (jeweils 1 Endstufe für Front/Sub und Rear)
- FUNKSYSTEM:** 4x SENNHEISER EW-100 Empfänger, fest verbaut
mit 2 Richtantennen und Antennensplitter (fest installiert)!
- 2x SENNHEISER HANDSENDER mit E 865 Kondensatormikro-Kapsel
2x SENNHEISER TASCHENSENDER
2x SENNHEISER HEADSET f. Funkbetrieb, beige, Type HSP-4
2x SENNHEISER HEADSET schwarz, standard

1x SHURE BLX Handfunk mit SM58 Kopf (mobil)

MIKROFONE

VERKABELT:

2x AKG D-7S, Gesangsmikrofon
2x AKG C-636 Kondensatormikrofon (Gesang, Overhead)
3x SHURE SM-57 Instrumenten-Mikrofon
1x SHURE SM-58, Gesangsmikrofon
6x K&M Mikrofonständer, schwarz

MISCHPULT:

1x DYNACORD CMS-1000 (10-Kanal, 2 eingeb. Effektprozessoren
2x Auxwege, 2x Monitorwege), fest verbaut im rollbarem
Flightcase; mit Mischer-Beleuchtung;

AKTIVBOXEN:

2x MACKIE SRM-450V3 12/2" mit K&M Stativen

REDNERPULT:

1x Rednerpult aus Holz, elektrisch höhenverstellbar;
1x AUDIO-TECHNICA ES-915 Schwanenhals-Mikro incl. Shock-
Mount System

ABSPIELGERÄTE:

1x DENON CD-Player DN501C mit USB-In für Speichersticks
1x 3,5mm Stereoklinke für Laptop-Anschluss
(mit Palmer-Trenntransformator gegen Störgeräusche)

INSTRUMENTE:

1x STAGE-PIANO mit gewichteter Klavier-Hammertastatur
KAWAI ES-8B mit Ständer und Klavierbank, Notenhalter
und Dämpferpedal

MULTICORE:

1x CORDIAL Multicore 16/4, 30 Meter

KABEL:

1x KABELKISTE mit XLR+Klinkenkabeln in etlichen Längen;
alle Kabel von Klotz/Cordial/Sommer-Cable mit Neutrik Stecker
3x DI-BOX passiv, PALMER
1x div. Schuko-Verlängerungskabel;

ANSCHLÜSSE:

im FOH-Bereich (Saalrückseite):

2x XLR MASTER-ANSCHLUSS fix verkabelt zum Endstufenrack
2x CAT-Anschluss (frei patchbar)
3x Schuko 230V/16A
1x CEE 16A/400V

ANSCHLÜSSE:

im Technikraum / Backstage bzw. Bühne:

1x CEE 16A, 1x CEE 32A / 400V
mehrere Schukosteckdosen, à 16A
mehrere CAT-Anschlüsse (auch Bodendosen), frei patchbar

LICHTANLAGE:

fest installiertes Saallicht, zonenweise schalt-/dimmbar;

- BÜHNENLICHT:**
- 4x Bühnenscheinwerfer (Standardbeleuchtung) mit Torblenden ARRI 650 plus MAN
 - 1x ZERO88 Juggler Lichtmischpult mit Funk-DMX Übertragung
 - 1x ZERO88 Rack-6 Dimmerpack
 - 1x DMX Anschluss an der Saaldecke
 - 6x Schuko-Anschlüsse f. Dimmerausgänge an der Saaldecke;
- BÜHNE:**
- 12x Schnakenberg Nivoflex Bühnenelemente, à 2x1m frei konfigurierbar und höhenverstellbar; mit Stiegenaufgang; maximale Bühnengröße: 6x4 Meter; schwarzer Molton-Abhang;
- VIDEO:**
- 1x NEC PA-653U LCD-Projektor mit 6.500 AnsiLumen; fest installiert; erlaubt Projektionen auch bei heller Umgebung; ca. 4x3 Meter Bildfläche (optisch nicht änderbar);
 - 1x KRAMER Netzwerk-Videoschnittstelle; flexible HDMI/VGA Einspielung von vielen Stellen im Saal möglich (auch FOH); Tonwiedergabe über die Saal-Tonanlage.

Erstellt: 25.09.2018, Michael Weber
Irrtümer und Änderungen vorbehalten;